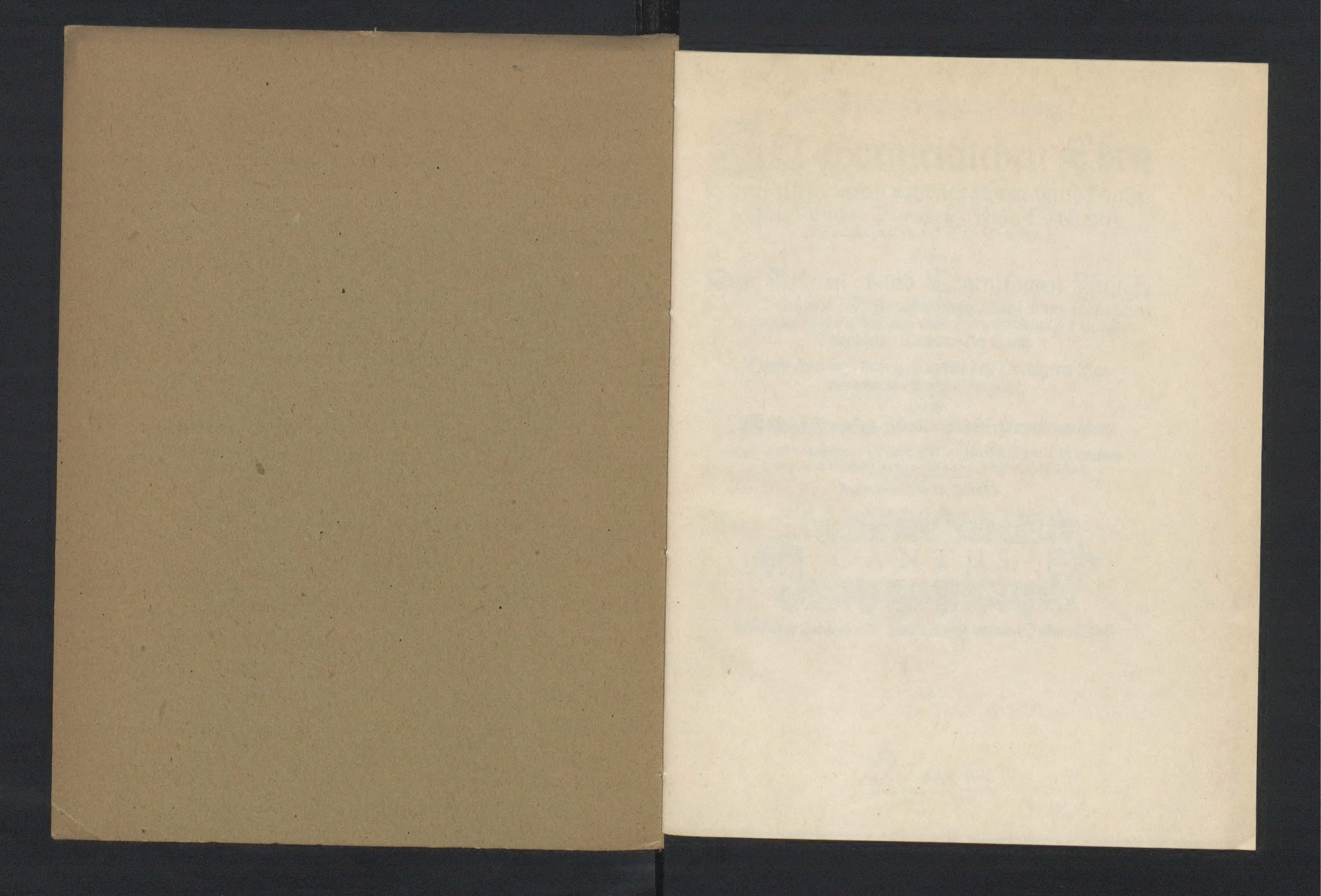


Zwey Newe Hochzeit Gesäng/

Zu Hochzeitlichen Ehrn vnd gefallen/ Dem Ehrngeachten vnnd Kunstreichen H. Erasmo Bawmann/ Fürstl: Sächs: Hof-Organisten zu Coburgk/ Dem Breutigam.

Dann

Der Erbarn vnnd Tugentsamen Jungkfrawen/ Barbaræ/ Deß auch Ehrngeachten vnnd fürnehmen H. Johann Segers/ Burgers vnnd Handels Manns zu Coburgk/ Eheleiblichen Tochter/ Der Braut.

Deren eins auß dem 4. Capitel deß Predigers Salomonis/ mit Sechs Stimmen/

Durch

Melchior Francken/ Fürstl: Sächs: Capellnmeister.

Das Ander/ auß dem 61. Capit. Esaiæ/ gleichfalß mit 6. Stimmen Componirt, durch BENEDICT: FABER, Fürst: Sächs. Music.

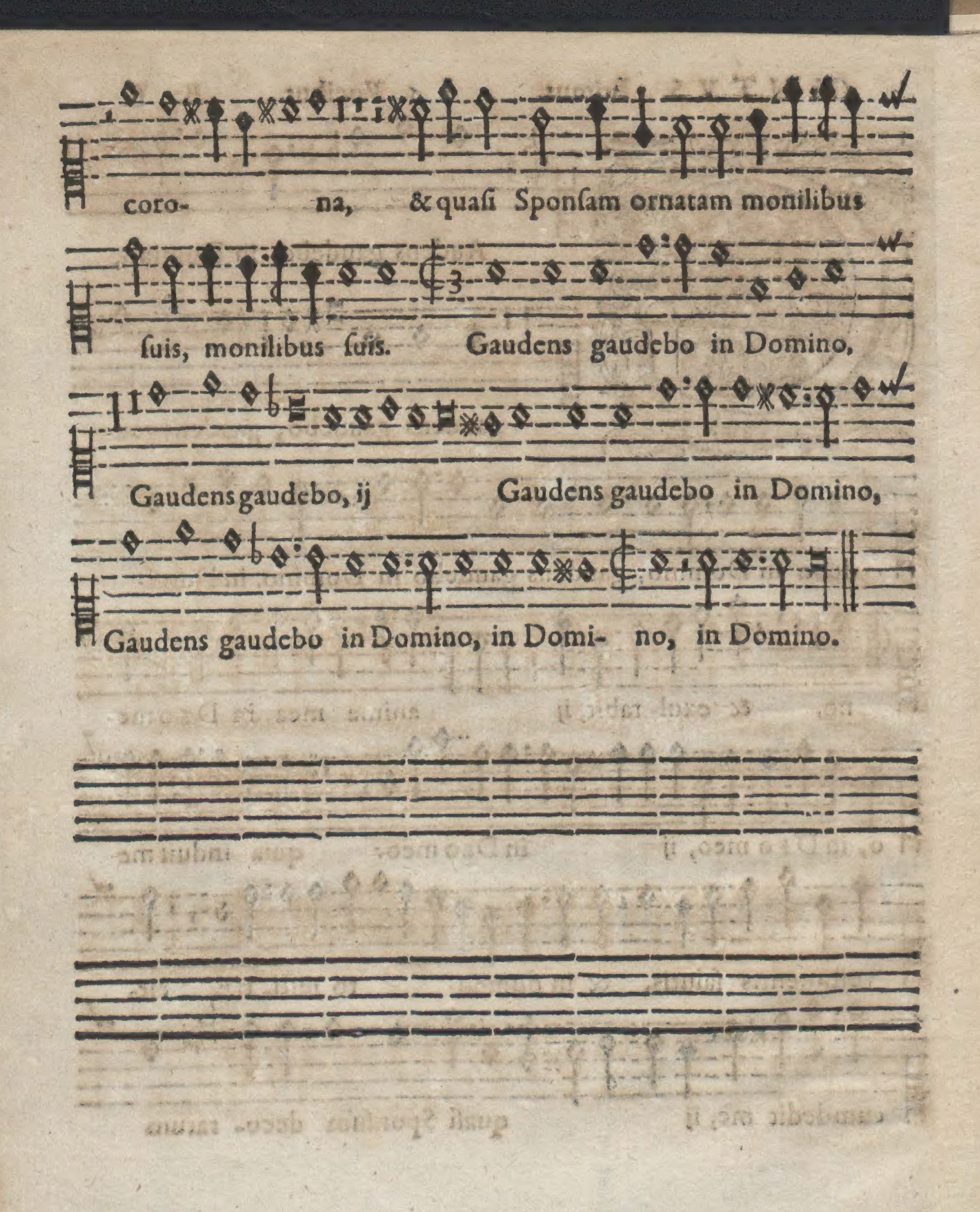
Anno 1614. Den 25. Octobris.



Getruckt zu Coburgk/ in der Fürstl: Truckerey/ durch Justum Hauck.


I. CANTVS. 6. Vocum. M. F.
S ist besser Zwey denn eins/ ij ij
Denn sie ge- niessen doch ij ih-
rer arbeit wol/ Fellet jhr einer/ jhr einer/ so hilfft jhm sein Gesell/ ij
so hilfft jhm sein Gesell auff/ Weh dem der allein
ist/ wenn er fellt so ist kein ander da/ der jhm auff helf- fe/ Auch wenn Zwey
bey einan- der ligen/ ij wärmen sie sich/
ij ij wärmen sie sich/ ij ij wärmen sie
sich/ ij wärmen sie sich.


CANTVS. Primus. à 6. Vocibus. B. F.
Audens gaudebo in Domino,
gaudens gaudebo, gaudens gau-
debo in Domino, gaudens gaudebo in Domino, in Domi-
no, & exul- tabit, ij anima mea in Deo me-
o, in Deo meo, ij in Deo meo: quia induit me
vestimentis salutis, & in dumen- to justi- tiæ, cir-
cumdedit me, ij quasi Sponsum deco- ratum


coro- na, & quaſi Sponſam ornatam monilibus
ſuis, monilibus ſuis. Gaudens gaudebo in Domino,
Gaudens gaudebo, ij Gaudens gaudebo in Domino,
Gaudens gaudebo in Domino, in Domi- no, in Domino.

